

INFORME

Introducción

En este fondo de pantalla he intentado plasmar la sensación de sistema “automático” que desprende una gran ciudad. Ese extraño convencimiento de que estamos engullidos, sin saberlo, por una gran máquina.

El símbolo

Quiero dar a entender con el uso de una imagen simbólica (el peatón), formada por bombillas *led* en una retícula, la idea de *Cyborg*, de una gran red eficiente que basa su poder en pequeñas unidades compositivas.

Las texturas

Para ello he creado a partir de un peatón de un semáforo varias texturas regulares, secuenciales i continuas que, distorsionadas, forman los planos de edificios de una gran urbe. Para la realización de las texturas he experimentado con el tamaño del símbolo base, su posición i su inclinación sobre una retícula.

La imagen

He utilizado una perspectiva exagerada para resaltar la inmensidad de la ciudad y otorgar dinamismo a la imagen global.

El sentimiento de individualidad frente al sistema queda acentuado por el símbolo del peatón rojo que además sitúa al espectador en el contexto semáforo-ciudad.

El color

En cuanto al sistema de color utilizado dos de los primarios, el verde con diferentes niveles de saturación para dar efecto de profundidad y el rojo para dar una nota de contraste y situar al espectador en el referente “semáforo”. De fondo el negro para resaltar los otros dos, ofrecer contraste en toda la imagen y la idea de nocturnidad. Así pues la imagen propone contraste de saturación i de tono primordialmente, principalmente.

Conclusión

A partir de la simplicidad de un topo verde (un *led*), convirtiéndolo en símbolo (un peatón), después en textura, (un plano) y estos en edificios y un fondo he creado una ciudad de formas neutrales y repetitivas que forman una red de personas-luz.

Técnica

He trabajado con formas vectoriales en Fireworks para realizar el símbolo i tres o cuatro líneas de texturas, a partir de aquí el programa se ralentizaba y he convertido en *bitmap* las texturas originales. Me he ayudado de Photoshop para finalizar la imagen. He usado las herramientas de distorsión y múltiples capas y máscaras de capa para la formación de la imagen final. He utilizado degradados para representar el semáforo que se *pixelan* un poco al optimizar la imagen.

Salvador Carmona Rodríguez